

**Meldung** bei der Oberstufenkoordination:

Kursversion: **Mittwoch, 15. Oktober 2017**

Langversion : **Freitag, 1. Dezember 2017**

# Abiturjahrgang

## **2018/ 2020**

## **W-Seminar**

Leitfach: **Französisch (/ Deutsch)**

Rahmenthema: *« Je pense donc je suis » – la littérature et la philosophie du siècle des Lumières*

Lehrkraft: **Stock, Tanja**

*Tanja Stock*

---

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung



**Begründung und Zielsetzung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):**

Als die Epoche des *sapere aude*, der Vernunft und des (angeblichen?) Entkommens aus der Unmündigkeit hat das Zeitalter der Aufklärung – das siècle des Lumières – auch heute wenig an Aktualität und Bedeutung für den Menschen verloren.

Im Laufe des Seminars lernen die Schüler<sup>1</sup> Denker wie Kant, Leibniz, Descartes, Rousseau und Voltaire näher kennen und sollen zu einem fundierten und weiten Verständnis des aufklärerischen Zeitalters und dessen Bedeutung für die Gegenwart gelangen, wobei Reflexions- und Urteilsvermögen gefragt sind. Dabei werden die deutschen und französischen Entwicklungen vergleichend im Mittelpunkt der Betrachtung stehen.

Da mit der französischen Aufklärung auch eine Aufwertung der Prosa einherging, soll im Weiteren, auf Grundlage der theoretischen Basis, Voltaires *Micromégas* exemplarisch besprochen werden. Dabei stärken die Schüler, durch das Lesen eines kompletten Werks auf Französisch, ihre Sprachkompetenzen und trainieren ferner einen reflektierten Umgang mit literarischen Texten.

Im Anschluss soll jeder Schüler die Möglichkeit bekommen, sich mit einem selbstgewählten Aspekt der Aufklärung beziehungsweise mit anderen wichtigen (deutschen und französischen) Werken und Vertretern der Aufklärung näher zu beschäftigen.

Im Zuge dessen und ebenso bei der Seminararbeit werden eine kritische Auswertung von Sekundärliteratur und eine eigenständige Untersuchung von Primärliteratur eingeübt und eingefordert.

Da im Seminar Voltaire im Original gelesen wird, sind fundierte Kenntnisse der französischen Sprache nötig. Die Unterrichtssprache ist deutsch und französisch, die Abfassung der Seminararbeit in beiden Sprachen möglich. Für Schüler, die das W-Seminar für das Fach Französisch belegen, ist die Präsentation in der Fremdsprache Pflicht.

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung <sup>1</sup>
11/1	SEP OKT	Einführende Unterrichtseinheit zu Hintergründen des Zeitalters der Aufklärung in Deutschland und Frankreich (u.a. Kant, Leibniz, Descartes, Rousseau)	Kurzarbeit
	NOV DEZ	Erkenntnistheorie der Aufklärung und exemplarisches Erschließen von „Micromégas“ von Voltaire – Erarbeitung von Erschließungsaspekten	
	JAN FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten I (Aufbau der Seminararbeit, Recherche, Bibliographie)</li> <li>- Festlegung der Seminararbeitsthemen</li> </ul>	Unterrichtsbeitrag/Bibliographie (je nach Verlauf des Seminars)
11/2	FEB	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten II (Sprache, Zitierweise)	

<sup>1</sup> Schüler soll im Folgenden für Schüler und Schülerinnen stehen.

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung <sup>1</sup>
	MRZ APR	Kurzreferate zu den gewählten Seminararbeitsthemen	Kurzreferat
	MAI bis JUL	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten III (Erstellen eines Exposés)	Exposé/ Gliederung (je nach Verlauf des Seminars)
12/1	SEP bis OKT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- letztes allgemeines Treffen (Klärung noch offener Fragen)</li> <li>- individuelle Besprechungstermine</li> <li>- eigenständige Erstellung der Seminararbeit</li> </ul>	Seminararbeit
	NOV bis JAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung der Abschlusspräsentation durch die Schüler</li> <li>- individuelle Vorbesprechung der Abschlusspräsentationen</li> <li>- Abschlusspräsentationen/-gespräche</li> </ul>	Präsentation

**mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. Französische Aufklärung und deutscher Optimismus – Voltaire vs. Leibniz
2. *Candide ou l'optimisme* als Bildungsroman
3. Erzählerische Mittel in Voltaires *Candide ou l'optimisme*
4. *Conte philosophique* und Utopie im Zeitalter der Aufklärung
5. Der Roman als aufklärerisches Instrument
6. Kant als Aufklärer: „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“
7. Jean-Jacques Rousseau – Stimmrohr der Aufklärung?
8. Neue Hierarchien in Diderots *Jacques le fataliste et son maître*
9. Fatalismus und Determinismus im aufklärerischen Werk *Jacques le fataliste et son maître*
10. Diderot und die Aufklärung in Frankreich
11. Aufklärerische Elemente in Lessings *Nathan der Weise*
12. Lessings *Emilia Galotti*: Wer klärt hier wen auf?
13. Gottscheds *Sterbender Cato* als typisches Drama der Aufklärung
14. Die Bedeutung der Fabel für die deutsche Aufklärung
15. Die Lyrik der Aufklärung
16. Lichtenbergs Aphorismen: Satire im 18. Jahrhundert?
17. Aufklärung im 20. Jahrhundert: Adornos Dialektik

**Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:**

Diese Verlaufsplanung stellt einen Entwurf dar und kann sich ggf. in Absprache im Laufe der Planung und des Seminars noch geringfügig verändern.

Zahlreiche weitere Denker, Werke und Themengebiete erscheinen als Ausgangspunkt für eine

**Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:**

Seminararbeit im Feld der Aufklärung möglich und sollen im Gespräch mit den Schüler gefunden werden. Ob jeder Seminararbeit stets ein Primärwerk zugrunde gelegt werden muss, wird noch entschieden und führt ggf. zu Änderungen der möglichen Themen.

*Janja Stöck*

---

*Unterschrift der Lehrkraft*

*Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters*

