

Meldung bei der Oberstufenkoordination:

Kursversion: **Montag, 15. Oktober 2018**

Langversion : **Freitag, 30. November 2018**

Abiturjahrgang

2019/ 2021

W-Seminar

Leitfach: **Deutsch**

Rahmenthema: *Weibliche Helden?!*

Lehrkraft: **StRin Carolin Auer**

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung



Begründung und Zielsetzung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

„denn ich möchte mal wissen,
welcher Film auf dieser Welt einen Oskar erhält,
in dem die weibliche Hauptrolle fehlt“ (F4)

Katniss Everdeen, Hermine Granger, Pipi Langstrumpf, Anna Karenina, Effi Briest – Heldinnen ihrer Zeit?

Das Thema ist für die Schüler/innen von großer Aktualität und bietet direkten Lebensweltbezug, aufgrund der wieder intensiv geführten Diskussion über die Rolle der Frau in der Gesellschaft, sowie in fiktiven Texten und Filmen.

In diesem Seminar beschäftigen sich die Schüler/innen mit umfassenden Werken der Literatur und des Films in Bezug auf die Gestaltungen der Hauptfiguren darin.

Zunächst soll auf die Begrifflichkeit des „Helden“ eingegangen werden, um die Fragestellung zu erläutern, ob jede Geschichte einen Helden braucht. Anschließend werden die Erwartungen an einen solchen erschlossen und inwieweit diese ggf. bei weiblichen Figuren andere sind, als bei männlichen. Bei einem „Streifzug“ durch die Literaturgeschichte erarbeitet das Seminar den Wandel der Figurengestaltung über die Jahrhunderte sowie der zeitgenössischen gesellschaftlichen und politischen Grundlagen dazu.

All diese Betrachtungen basieren wie bei jeder literaturwissenschaftlichen Arbeit auf der Auswertung von Sekundär- sowie auf der reflektierten Untersuchung von Primärliteratur, die Bücher, Filme, o.ä. sein können.

Die Seminararbeitsthemen können sehr verschiedene Untersuchungsaspekte haben.

Beispielsweise:

- Vertiefte Interpretation eines Werks mit intensiver Betrachtung der politischen und gesellschaftlichen Situation der Frauen in der Entstehungszeit
- Vergleich zweier Werke aus unterschiedlichen Epochen
- Vergleich zweier Werke einer Epoche von unterschiedlichen Autoren/ Darstellung verschiedener Gesellschaftsschichten/ o.ä.
- Vergleich zweier Werke eines Autors mit unterschiedlicher Darstellung der Frauenfigur(en)
- Vergleich von literarischer Vorlage und der filmischen Umsetzung
- Filmanalyse eines Werks oder ebenso vergleichend

Auch wenn der Titel vielleicht so klingen mag, ist dies kein „feministisches“ Seminar! Männliche Teilnehmer sind ausdrücklich herzlich willkommen!

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung ¹
11/1	SEP	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Recherche, Dokumentation, Zitieren etc. ...)	• Gruppenarbeit, Referat
	OKT	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Recherche, Dokumentation, Zitieren etc. ...), Besuch mindestens einer Bibliothek	
	NOV	Grundlagen der Thematik, Definition des Begriffes „Held“, persönliche Helden, Notwendigkeit eines Helden in fiktionalen Texten	

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung ¹
	DEZ	Grundlagen der Thematik, Schwerpunkt: Entwicklung des Heldenbildes in der Geschichte, weiblicher vs. männlicher Held Textarbeit: Charakterisierungen	• Kurzarbeit
	JAN FEB	Spezialisierung der Schüler auf bestimmte Aspekte, Epochen, Medien Filmanalyse Erarbeitung der Themen für die Seminararbeiten	• Präsentation, Mindmap
11/2	FEB	Erarbeitung der Themen für die Seminararbeiten	• Essay
	MRZ APR	Begleitung der Seminararbeiten	• Gliederungsentwurf • Präsentation
	MAI bis JUL	Individuelle Betreuung, Diskussion der Ergebnisse im Plenum	
12/1	SEPT- bis OKT	Individuelle Betreuung	
	NOV bis JAN	Individuelle Betreuung, Präsentation im Plenum	• Schriftliche Seminararbeit • Präsentation

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Effi Briest – eine große Heldin der Literatur?
2. Fontanes Frauenfiguren
3. Goethes Lotte – vom „Werther“ zu Manns „Lotte in Weimar“
4. Amalia – Allein unter Räubern
5. Katniss Everdeen – die moderne Heldin?!
6. Hermine Granger – Intelligenz vs. Weiblichkeit?
7. Pipi Langstrumpf – die stärkste Frau der Literatur?
8. Hexe, Fee, böse Stiefmutter, Prinzessin – die Übermacht der weiblichen Figuren im Märchen
9. Momo und ihre grauen Männer
10. Anna Karenina – die Glückssucherin
11. Die Frau in den Werken von Charlotte Roche
12. Das Frauenbild bei Jane Austin
13. Elisabeth vs. Sissi – Wahrheit und Fiktion
14. Alice – Heldin ihres eigenen Wunderlands?
15. Isa – von „Tschick“ zu „Bilder deiner großen Liebe“

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:



Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

/

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters

