

**Meldung** bei der Oberstufenkoordination:

Kursversion: **Dienstag, 15. Oktober 2019**

Langversion : **Freitag, 29. November 2019**

# Abiturjahrgang

## **2020/ 2022**

# **W**-Seminar

**Leitfach: Englisch**

**Rahmenthema:** *The Soundtrack of Generations: Music as an expression of historical and social changes.*

**Lehrkraft: Müller, Daniela**

---

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung



**Begründung und Zielsetzung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):**

In der Musikgeschichte finden sich unzählige Beispiele von Liedern, die Geschichte geschrieben und diese geprägt haben. Sie sind Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen, haben Prozesse begleitet und liefern so manchen Anhaltspunkt, Geschehenes zu verstehen. Sie sind Teil des Soundtracks verschiedener Generationen.

Mit einem zeitlichen Schwerpunkt im 20./21. Jh angesiedelt und beschränkt auf den englischsprachigen Raum (ins Besondere USA, UK und Irland) werden die Schüler\_innen mit unterschiedlichen Blickwinkeln auf das Zusammenspiel von Musik, Geschichte und Gesellschaft konfrontiert, woraus sich dann auch mögliche Fragestellungen für die Seminararbeiten ergeben können. Am Beispiel von exemplarischen Liedtexten, prägenden historischen Ereignissen und gesellschaftlichen Entwicklungen, sollen verschiedene Facetten dieses engen Verhältnisses aufgezeigt werden. Schwerpunkt des Seminars bildet dabei nicht nur die historische und gesellschaftliche Komponente, sondern vor allem auch die Textanalyse und eine, damit einhergehende, intensive sprachliche Betrachtung der Liedtexte. Musische Aspekte, wie Rhythmus und Melodie, werden dann Berücksichtigung finden, wenn sie für das Verständnis der Zusammenhänge erforderlich sind.

Der Lehrplan im Fach Englisch Q11/12 bietet sowohl thematisch als auch methodisch Anknüpfungspunkte in vielen Bereichen: "Im Englischunterricht lernen die Schüler auch, mit einer Vielfalt von Sach- und Gebrauchstexten (...) bewusst und zunehmend selbständig umzugehen [und] die Einbeziehung von Musik vermittel[t] ein möglichst authentisches Bild englischsprachiger Kulturen." (Fachprofil Englisch)

Halbjahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung <sup>1</sup>
11/1	SEP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführende Unterrichtseinheit zum Themenfeld Musik, Geschichte und Gesellschaft</li> <li>• Einführende Aufsätze und Filme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate</li> <li>• Kurzreferate</li> <li>• Kurzarbeit</li> <li>• ggf. Kurzreferate</li> <li>• Rechercheprotokoll</li> <li>• Auswahl relevanter Literatur</li> </ul>
	OKT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sammlung von möglichen Themen – Kurzreferate (z.B. Musikstile, gesellschaftliche Veränderungen, historische Ereignisse)</li> </ul>	
	NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Textanalyse / Vorstellung sprachlicher bzw. rhetorischer Mittel (Exemplarische Analyse)</li> </ul>	
	DEZ JAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung verschiedener historischer Zugangsweisen (z.B. gesellschafts-, mentalitäts-, kulturgeschichtlich)</li> <li>• Festlegung der Schülerinnen und Schüler auf ein Thema</li> </ul>	
	FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Recherche (Internet / Bibliothek), Bibliographie</li> </ul>	
11/2	FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Fachsprache, Technik des Exzerpieren, direktes und indirektes Zitieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exzerpt eines Sachtextes</li> <li>• Übungen zur Zitierweise</li> </ul>
	MRZ APR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Exposé) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragestellung und Hypothese;</li> <li>- Zielsetzung der Arbeit;</li> <li>- exemplarischer Zeitplan für die Erstellung der Arbeit</li> </ul> </li> <li>• mind. ein individuelles Beratungsgespräch mit jedem Schüler/-in</li> </ul>	Exposé
	MAI bis JUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterführende Recherchen / selbstständiges Arbeiten der Schülerinnen und Schüler</li> <li>• mind. ein individuelles Beratungsgespräch mit jedem Schüler/-in</li> </ul>	
12/1	SEPT- bis OKT	Mindestens ein individuelles Beratungsgespräch mit jedem Schüler /-in	Schriftliche Seminararbeit
	NOV bis JAN	Abschlusspräsentationen	Präsentation



**mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. "Music charts as a mirror of society"
2. "Love songs throughout the last two centuries"
3. "History repeats itself: protest songs throughout the years"
4. "The Brit Pop era: one aspect of Cool Britannia"
5. "Reggae: songs of suppression"
6. "The Summer of Love represented in music"
7. "Gender in Hip Hop songs"
8. "Punk - no power for anyone"
9. "Masculinity in music: from country music to the rise of boybands"
10. "American Suburbia represented in songs"
11. "Social class in musicals" (z.B. *My Fair Lady*, *West Side Story*)
12. "Manchester vs. London: The sound of two cities"
13. "Jazz and the Harlem Renaissance"
14. "The world and its music after WWII" (z.B. The Beatles)
15. "A new millennium, a new music?"
16. "Music's response to politics" (z.B. Pink's *Dear Mr. President*)

**Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:**

Diese Verlaufsplanung ist ein erster Entwurf und kann sich im Laufe der Planung und des Seminars noch verändern.

Die Themen sind rein hypothetisch, da die Schüler nach einer Einführungsphase und –lektüre ein Themenfeld bzw. Thema vorschlagen sollen, das sie dann weiter ausbauen wollen. Wie aus den oben genannten Beispielen ersichtlich wird, könnten die Themen unterschiedliche Aspekte beleuchten.

Sowohl die Unterrichtssprache, als auch die Sprache der Kurzreferate und der Seminararbeit ist Englisch.

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters

