

Meldung bei der Oberstufenkoordination:

Kursversion: **Dienstag, 15. Oktober 2019**

Langversion : **Freitag, 29. November 2019**

Abiturjahrgang

2020/ 2022

W-Seminar

Leitfach: **Französisch**

Rahmenthema: *L'actualité et l'histoire au miroir
du cinéma français*

Lehrkraft: **D. Saunders**

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung



Begründung und Zielsetzung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Französische Regisseure drehen nicht nur die erfolgreichsten Filme Europas, sondern geben auch immer wieder neue Impulse, die das Filmschaffen weltweit verändern. Nirgends wird die Filmwirtschaft so intensiv gefördert wie im Land der Wiege des Kinos.

Das Seminar untersucht die Widerspiegelung von Geschichte und Gegenwart im französischen Spielfilm. Es geht **nicht** darum, möglichst viele Filme zu „konsumieren“, sondern ihre kulturelle und gesellschaftliche Relevanz zu verstehen. Neben dem politischen Engagement, sollen auch Aspekte wie ästhetische Gestaltung, Handlungsaufbau, Settings oder Leistung der Schauspieler(innen) näher untersucht werden.

In der Auseinandersetzung mit französischsprachigen Texten und Filmen werden Sprachkenntnisse erweitert und vertieft. Seminarsprache ist Französisch, wobei die Präsentation der Seminararbeit in der Fremdsprache gehalten werden muss, während die Seminararbeit auch auf Deutsch verfasst werden kann.

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung ¹
11/1	SEP	Überblick über die Rolle des französischen Kinos bei der Entwicklung und Etablierung des Mediums Film (Sept. – Feb.) Teil 1: Gebrüder Lumières, Pathé, Film d’Art Parallel: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Recherche, Dokumentation, Zitieren etc.) Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsbeiträge, Ausfragen zu verschiedenen Aspekten des Rahmenthemas (einfache Wertung)
	OKT	Teil 2: Filmzensur, Propagandafilme und Wochenschau im 1. Weltkrieg, erste Tonfilme, Bedeutung des Umbruchs anhand von Ausschnitten von <i>The Artist</i> Parallel: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Recherche, Dokumentation, Zitieren etc.) Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion, Analyse von Text-und Tondokumenten Referate zu den einzelnen historischen Etappen	<ul style="list-style-type: none"> • Stegreifaufgabe (einfache Wertung)



Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung ¹
	NOV	Teil 3: L'exception culturelle – Entwicklung des Konzepts und Relevanz für die Gegenwart, Misere nach dem zweiten Weltkrieg Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion, Analyse von Text-und Tondokumenten Referate zu den einzelnen historischen Etappen	<ul style="list-style-type: none"> • Kurzreferate zum Rahmenthema (einfache Wertung)
	DEZ	Teil 4: Epoche der <i>Nouvelle Vague</i> anhand von Filmausschnitten (Rohmer, Truffaut, Godard, Chabrol, Malle), Auseinandersetzung mit politischen Ereignissen Ende der 60er Jahre Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion, Analyse von Text-und Tondokumenten Referate zu den einzelnen historischen Etappen	
	JAN FEB	Teil 5: <i>Le cinéma du look</i> – neue ästhetische Orientierung, Verhältnis von Spektakel und Erzählung Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion, Analyse von Text-und Tondokumenten Referate zu den einzelnen historischen Etappen Besuch in der Bayrischen Staatsbibliothek: Einführung in die Datenbankarbeit Formulierung der Seminararbeitsthemen	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsbeiträge, Anfragen zu verschiedenen Aspekten des Rahmenthemas (einfache Wertung), Kurzreferate
11/2	FEB	Teil 6: Entwicklungstendenzen im aktuellen französischen Film Formulierung der Seminararbeitsthemen	<ul style="list-style-type: none"> • Stegreifaufgabe (einfache Wertung)
	MRZ APR	Aktuelle gesellschaftliche Themen im französischen Film anhand von Beispielen (Konflikte in den Vorstädten, Einwanderung, Nationalismus, Trennung von Staat und Religion, Chancen und Grenzen des Bildungssystem u.a.) Eigenständige Recherche, Lehrer-und Schüler-vortrag, Diskussion, Analyse von Text-und Tondokumenten Beratung bei den Gliederungsentwürfen Erstellen eines Exposé über Recherche-Ergebnisse, grundlegende Fragestellungen der Arbeit, Zeitplan für die Erstellung der Arbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsbeiträge, Anfragen zu verschiedenen Aspekten des Rahmenthemas (einfache Wertung) • Exposé (einfache Wertung)

Halb-jahr	Monat	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung ¹
	MAI bis JUL	Weiterarbeit am Rahmenthema, Besprechung von Rechercheergebnissen, Abgabe eines Entwurfs der Seminararbeit, Zwischenpräsentation, Beginn des selbständigen Verfassens der Seminararbeiten	<ul style="list-style-type: none"> Zwischenpräsentation (Arbeitsfortschritte, Fähigkeit auf Fragen einzugehen, Darstellung des eigenen Standpunktes, Umgang mit Schwierigkeiten), einfache Wertung
12/1	SEPT- bis OKT	Begleitung und Beratung bei der Gestaltung der Seminararbeit; individuelle Vorbereitungsgespräche für die Abschlusspräsentation	<ul style="list-style-type: none"> Seminararbeit
	NOV bis JAN	Abgabe der Seminararbeit, Präsentation im Plenum	<ul style="list-style-type: none"> Präsentation

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

Bourgeoisie et banlieue dans Intouchables
L'innocence et la guerre dans Au revoir les enfants
The Artist – un hommage au cinéma muet
La nouvelle vague – Spiegel einer sich im Wandel befindenden Gesellschaft
Le dernier métro – Das Verhältnis von Politik und Kultur
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu? – eine Verharmlosung von Fremdenfeindlichkeit?
Le prénom – Familie und Freundschaft in der Krise
Welcome – Liebeskummer als Migrationsgrund

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters

